

Шифр: С-29

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2017/2018

Ленинградская область

Район Татлинский

Школа МБОУ "Татлинская СОШ №1"

Класс 11

ФИО Мартынов Алексей

Космоатинский

Задание №2					
Шифр работы <i>C-29</i>			Класс <i>11</i>		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>24</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>58</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>			
<i>Соколова Е. А.</i>	<i>Терешина В. А.</i>	<i>В. А. Доманский</i>			

Задание №3					
Шифр работы <i>C-29</i>			Класс <i>11</i>		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>			
<i>Соколова Е. А.</i>	<i>Сухов Ю. П.</i>	<i>В. А. Доманский</i>			

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серрапионовы братья
2, 4, 9, 10	5, 8, 11, 13	3, 1, 12	6, 7

0,5 1 0 0,5 / 2,5

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, А.В. Луцкий „А вас любил“ / И. Бродский „А вас любил“
 та – ничего, но без извилин, (?) „Торе от ума“ А.С. Грибоедов
 у этой – все что надо есть,
 но бюст избыточно обилён. С. Есенин „Играй...“

Лишь ты, ах, Делия моя,
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо, В. Клебошиков „Лицо“
 брожу ли я в ночи под мухой, М.Ю. Лермонтов „Вихоту снги и на дорогу“
 лежу ли на диване я. Л. Вознесенский „Ода дивану“ / И.А. Гонимаров „Облешил“

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Сатин	4, 6, 8	пыса „На дне“	Максим Горький 0,5
Турбин	2, 5, 7, 9	„Белая Гвардия“	М.А. Булгаков 0,5
Ремизов	1, 3, 10	„Поездик“	А.С. Куприн 0,5

0,5

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	2

Подписи проверяющих

Сорокина / Соколова В.А.)
Сорокина / Соколова В.А.)
Сорокина / Соколова В.А.)

Задание №2.

Какова роль отсылок к культурным и литературным реалиям в повествовании и как эти отсылки связаны с линией разворачивающегося сюжета в рассказе?

Ex libris

Латинское выражение

Жизнь каждого человека - это книга. В ней есть завязка сюжета, то есть детство, после идёт пора обострения внешних и внутренних конфликтов, которая свойственна подростковому возрасту, затем кульминация как момент наибольшего напряжения, когда человек стоит у перекрёстного камня и должен распутать клубок своей судьбы, сделать выбор, в зависимости от которого будет определена развязка всей его жизненной истории.

В рассказе "Нана, Манна, драка с дураками" современного писателя Верия Шарунова, знакомого читателям преимущественно по малому жанру, манной и-Трей, мальчик одиннадцати лет, является очень необычным персонажем, хотя на первый взгляд он никак не отличается от других героев-подростков в литературной традиции. Нюна живёт одновременно и в реальном ~~мире~~ ^{мире}, и в некоем литературном пространстве, и если действительность имеет чёткий источник, то мир книжных образов кажется им-то вечным, не привязанным по времени, всеобъемлющим.

Отсылки к различным культурным и литературным реалиям в рассказе помогают раскрыть глубину авторского замысла и понять особенности разворачивающегося сюжета. Название произведения готовит читателя к динамичности повествования, которое, судя по заголовку, должно быть комичным, ориентированным на детскую аудиторию. Но уже в начале текста автор висит тень величия в наших догадки, привлекая в описание абуэтовского неба библейские сюжеты. Экзозиция теряет свою одномерность, она кажется частью всего того, что было до нас и будет после, как абуэт, который будет повториться из года в год, из века в век. Противопоставление северного неба африканскому возвращает нас к реальности звуками трюбами, ружьями, но исходящими от живых существ - древесных собак. В следующей части повествования мы знакомимся с манной героиней произведения, которой и является рассказчик. Одиннадцатилетний мальчик в своё свободное каникулярное время читает роман-эпопею Л.Н. Толстого "Война и мир". Это приводит читателя к мысли, что герой, несмотря на своё юное возрост, обладает глубоким духовным миром. Книга, которую он читает, помогает ~~нам~~ раскрыть его характер, мотивы последних поступков.

Будничное, бытовое, как, например, сцена отдаления луга ореха от скорлупы в этой части рассказа сочетается с духовным, обретая тонкую связь между этими сферами нашей жизни, не разводя их, а, наоборот, сближая.

История любви рассказчика с Манной, их поездки на вышинедаж, разгово-
ры о будущем, затем драки героя с местным жуликом Сире —
это своеобразное переосмысление "Войны и мира" на новый лад, связанный с
контекстом реалий того времени, ^{как и в начале 1912 года,} которое тоже можно назвать тоталитарным,
переосмыслением.

Так "Война и мир" предстает одним из этапов в жизни героя. Об этом
говорит предисловие: "Лето кончилось. Кончилось "Война и мир". Мальчик стал
киваться с двуплечеством своего мироощущения. Он живёт по законам души,
как любой деревенский мальчуган. Но он ещё живёт и в мире Толстого, в
котором жизнь кажется ему не менее реальной, чем за окном. ~~И~~ Юноша
мыслит, когда Платон Каратаев в книге умирает, ведь тот был частью его
мелетовского мира. ^{Сюжет} рассказа во многом претерпевает под влиянием
"Войны и мира". Рассказчик и Манна напоминают скрпите рашинисенисини
образы Андрея Болконского и Наташи Ростовой. Мальчик вступает в драку с
врагом, а князь Андрей уезжает на войну. И хотя эти события несопоставимы,
они показывают, что наша жизнь — это подобие книги, которую пишет мой
сам. "Война и мир" — это книга "путей", потому что практически каждый
герой проходит путь жизненных и нравственных исканий. Так вся система пере-
осмысления рассказа Сергея Шаргунова связана с поиском своего пути каждым человеком,
который забывает даже от незаметных моментов в нашем характере, поведении,
срещиваях и ценностях. Мы постоянно сталкиваемся с нравственными выборами,
как рассказчик, решивший вступить в драку с Сире, но не победивший
родителя на своего обидчика. Так и Андрей Болконский прощает своего врага
Антония, открывая своё сердце пути осмысления.

Взросление героя приходится на трудное время перестройки и формирования
нового сознания. Книжки, которые он читает теперь, — это зарождающиеся детективы.
Писатели на то, что они относятся к белилетристике, то есть лёгкому чтению,
эти книжки продолжают формировать представления мальчика о добре и зле, о
хорошем, светлом и о плохом, низком. К тому же автор даёт нам понять,
что записка мелетовского мира осталась в герое, таким образом доказывая своего
интерес о том, что наша личность во многом является собранием мысленных об-
разов литературных персонажей, с которыми мы познакомились в процессе чтения.

Такая художественная деталь, как автоновские яблоки, наталкивает на мысль
об основной теме рассказа "И Бунина", в котором отражена тьма, светлая грусть
писателя о прошлом, которая пронизывает и героя рассказа Шаргунова — персонажа
по происхождению взрослому, а также и по ушедшему детству.

Сергей Шаргунов в заключительной главе рассказа внезапно даёт нам некое
подобие финала, в котором показывает будущее героя. В этом прослеживается ана-
логия с темой в романе "Война и мир". Но потом автор продолжает по-
вторивать с той же темой, где прерывает на своеобразный финал. Возвращаясь
мысли, будто читатель заглянул на последнюю страницу книги, а узнав концовку,
вернувшись обратно, уже ~~уже~~ презвидя развитие судеб героев и как будто имея
надежду, что всё ещё может сложиться иначе. Так человек грустит о том
восстановлении будущего, которое уже не наступит. ^{не в те же сроки отступает оно,}
продолжая свою историю, которая, раскрывшись во времени, станет частью реальности.

Где? (или это осень).

Рыщет все бауриши своей убор...
А.В. Пушкин

Где ты, живое уведенье,
Из краёв сочного, как арбуз?
Где тот убор, что открывался
Тщательно осенних муз?

Опыт лишь шмерки ¹⁾ смотрит в небо:
Парит в нём дымчатая жмарь.
И лист дрожавший кйён решил, ²⁾
Как день ушедший календарь.

— - спорные слова

— 1) часть вместо целого

2) единственное число
вместо множ. / собирает. (лист = листья)

— - оксюморон

Частичная паронимия:

1) первое четверостишие ([Где ...?])

2) последние два стиха
второй строфы

[--- =].
(как --- (=))
↓
исполнен
презо.

Handwritten signature and scribbles.

